



GALERIE FRANÇOISE,

OU

PORTRAITS

DES HOMMES ET DES FEMMES CÉLÈBRES

QUI ONT PARU EN FRANCE,

Gravés en Taille douce par les meilleurs Artiſtes, ſous la conduite de M. Restout, Peintre ordinaire du Roi, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; des Académies des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen; des Belles-Lettres de Caen; de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouſe.

AVEC UN ABRÉGÉ DE LEUR VIE

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

—— Suî memores alios fecêre merendo.
Virg.

A PARIS,

Chez Herissant le Fils, Libraire, rue des Foſſés de M. le Prince, vis-à-vis le petit Hôtel de Condé.

M. DCC. LXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

On a déja tenté de donner au Public des Collections de Portraits d'Hommes célèbres; mais il n'en eſt aucune de complette: & l'on ne craint point de dire que tout ce qui a paru dans ce genre, doit être regardé comme très-imparfait. Nous nous flattons qu'on n'aura pas le même reproche à faire au nouveau Recueil que l'on préſente aujourd'hui.

Les Portraits des perſonnes célèbres ſuffiroient ſans doute pour intéreſſer. Cependant, comme on ſe rappelle toujours avec plaiſir les différentes particularités de leur vie, nous avons jugé à propos de joindre ici celles qui nous ont paru pouvoir inſtruire ou plaire davantage. Les dé-

tails trop minutieux seront évités avec soin : ils ne doivent être admis dans aucun ouvrage; encore moins dans un Eloge succinct. Nous nous attacherons principalement à réunir sous un point de vue rapide, les traits les plus capables de donner une idée juste & précise du caractère, des mœurs & du génie particulier de chacun des personnages représentés dans ce Recueil. C'est dans les actions de la vie privée qu'on peut apprendre plus sûrement à juger les hommes. En parlant des Souverains qui ont illustré le trône, des Capitaines & des Ministres qui se sont distingués, on ne manquera pas de rapporter les principaux événemens des temps où ils ont vécu, leur histoire est presque toujours celle de leur siècle.

C'est dans les Auteurs les plus accrédités que nous puisons les faits qui composeront le précis historique dont chaque Portrait doit être accompagné : souvent même on empruntera leurs propres expressions, quand elles peindront avec force & avec vérité : le plus souvent aussi on transcrira fidélement les paroles mémorables de ceux qui les ont prononcées. Une saillie, qui est le jet de la nature, peint quelquefois plus naivement le caractère & le génie, qu'une belle action ou qu'un bon ouvrage, qui ne sont trop souvent que les efforts de l'art & de la réflexion.

Les personnes illustres du siècle où l'on vit, intéressent davantage que celles qui ont brillé dans des temps plus éloignés, soit parcequ'on a été à portée de les voir, soit parcequ'on les connoît par le récit de ceux qui les ont vues. On s'est donc proposé de commencer cet Ouvrage par les portraits des grands Hommes de notre siècle, dans tous les genres. Les siècles précédens viendront après; mais toujours en prenant le plus voisin du nôtre.

On aura soin, autant que l'on pourra, de ne pas présenter à la fois deux personnages qui ont parcouru la même carrière avec succès. Les talens mettent de niveau tous les rangs; ainsi l'on n'hésitera point de placer un simple Artiste sans naissance, à côté d'un autre grand Homme recommandable par le nombre de ses aieux. On décorera aussi de temps en temps cette Collection, des portraits des Femmes les plus célèbres : ce sera une occasion de rendre hommage aux graces & à la beauté.

Le premier Cahier contient les Portraits de M. le Dauphin, de M. le Régent, de Louis XIV, de Louis XIII & de Henri IV. Pouvions-nous présenter cet Ouvrage sous de plus heureux auspices, qu'en réunissant d'abord les Princes de la branche illustre qui est assise sur le trône? Le Monarque qui prépara notre siècle, devoit naturellement y occuper une des premières places : l'Histoire de *Louis le Juste* est trop liée à celle de son successeur, pour en être séparée : & dans un Recueil offert à des François, pouvoit-on omettre le Portrait de *Henri IV?*

Nous osons espérer qu'un Ouvrage qui rassemble en même temps les Portraits & l'Histoire de toutes les personnes dont le nom, les actions & les écrits doivent être chers au Public, ne peut qu'en être reçu favorablement. Il n'est point de classe de Citoyens auxquels il ne puisse convenir; mais il est principalement fait pour tous ceux que le desir de la gloire anime, & qui tendent à s'ouvrir une route vers l'immortalité. Ces derniers doivent regarder ces Portraits comme autant de Tableaux de famille.

On ne sera point étonné de trouver dans cette Collection quelques Grands Hommes à qui la France n'a point donné le jour. Il suffit qu'ils lui aient consacré leurs talens, pour avoir droit à notre reconnoissance : en fixant leur séjour parmi nous, ils sont devenus nos concitoyens.

L'ACCUEIL favorable qu'on a déja fait au premier essai de cet Ouvrage, a engagé le sieur HERISSANT à faire de nouveaux efforts pour donner à ce Recueil intéressant toute la perfection dont il est susceptible. Il le peut d'autant plus aisément, qu'il est actuellement seul propriétaire du Privilége.

Il s'est déterminé, d'après le conseil de plusieurs Amateurs très-instruits, à substituer à la manière noire qui n'a pas été généralement goutée, la Gravure en Taille douce dont l'effet est plus agréable, & qui de plus a l'avantage de fournir un nombre plus considérable d'épreuves également bonnes.

Les Souſcripteurs ne peuvent que concevoir une idée favorable de cette entrepriſe, en voyant le nom de l'Artiſte qui veut bien ſe charger de diriger la partie des Eſtampes. C'eſt ſous les yeux de M. Restout que les Planches ſeront toutes exécutées par les plus habiles Graveurs, & d'après les meilleurs originaux.

Le format petit in-folio qu'on ſubſtitue auſſi au grand *in*-4.° adopté dans le premier projet, paroît encore mieux convenir à la nature d'un Ouvrage qui ſemble fait pour trouver place, dans les Cabinets, au nombre des Livres curieux. Un autre avantage de ce changement, c'eſt qu'il met le Libraire en état de promettre au Public un Papier toujours beau & toujours égal juſqu'à la fin de l'entrepriſe.

Pour accélérer & fixer d'une manière certaine les livraiſons de chaque mois, on ne compoſera les Cahiers que de cinq Sujets, au lieu de ſix qui avoient été annoncés. Mais ce retranchement tournera encore au profit des perſonnes qui ſecondent cette entrepriſe par leurs Souſcriptions. Au lieu de 9 *livres*, prix fixé à chaque Cahier, on ne le paiera qu'à raiſon de 6 *livres*; diminution favoriſée par la facilité que procure la Taille douce de tirer un plus grand nombre de bonnes épreuves.

Ainſi la Souſcription ne ſera que de *ſoixante-douze livres* pour les douze Cahiers de l'année, au lieu de *cent huit livres*. En prenant le premier Cahier, on paiera *trente-ſix livres* pour la demi-année *, & pareille ſomme ſix mois après. Au moyen de cet Abonnement on recevra le Cahier de chaque mois, franc de port pour Paris.

Ceux qui ont déja ſouſcrit chez le ſieur Heriſſant, pourront échanger les anciens Cahiers contre les nouveaux. Ils ne perdront rien de leurs avances; on leur en tiendra compte au contraire ſur le prix fixé dans ce nouveau Proſpectus.

Le Frontiſpice ne pouvant être inſéré dans le premier Cahier, ſe vendra ſéparément dès qu'il ſera prêt. Il eſt inutile de faire remarquer à MM. les Souſcripteurs que ce Frontiſpice doit former lui-même un Sujet fort travaillé, & qu'au moyen de la diminution qu'on s'eſt vu obligé de faire chaque mois pour faciliter les livraiſons, le premier Cahier n'eſt pas moins complet, quoique le Frontiſpice n'y ſoit pas joint.

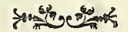
Comme la Taille douce, portée à un certain degré de perfection, demande beaucoup plus de temps & de ſoins que la manière noire; & d'ailleurs, comme on a été obligé de raſſembler pour l'exécution de cette entrepriſe un grand nombre d'Artiſtes habiles, & conſéquemment fort employés, le ſieur Herissant s'eſt vu forcé d'en ſuſpendre la Livraiſon. Il prie MM. les Souſcripteurs d'obſerver qu'il ne leur fait éprouver ces délais que pour mieux répondre à leur confiance, & pour les ſervir avec l'exactitude la plus ſcrupuleuſe. Il peut les aſſurer qu'il ne néglige rien pour les ſatisfaire: & ſous trois mois il ſera en état de leur diſtribuer le premier Cahier, qui ſera ſuivi des autres ſans aucune interruption.

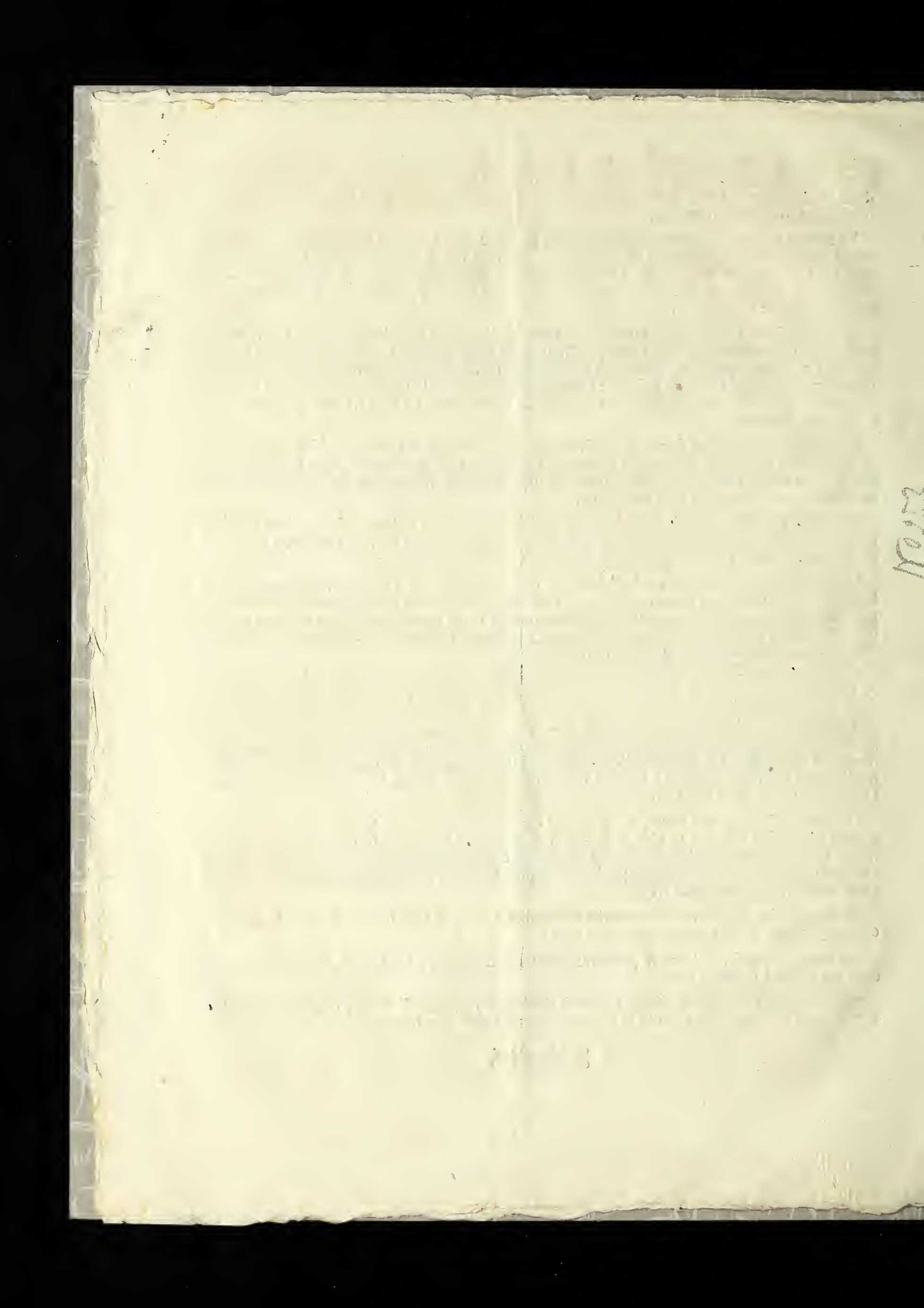
La partie Hiſtorique qui paroît avoir mérité les ſuffrages du Public, ſera continuée auſſi avec le plus grand ſoin, & ſur le plan annoncé. Les Gens de Lettres qui la compoſent, profitent même des changemens qu'on fait dans la forme de cette entrepriſe, pour revoir & perfectionner les Vies déja imprimées; & c'eſt par le zèle le plus aſſidu qu'ils veulent reconnoître l'accueil dont le Public a honoré leur travail.

La Souſcription ſera ouverte le premier Décembre 1770, & ſera fermée lorſque le premier Cahier paroîtra, c'eſt-à-dire, trois mois après.

Les perſonnes qui voudront ſe procurer des Cahiers ſéparés, les auront ſans Souſcription, mais ſur le pied de *douze livres*.

* *Le Libraire fait contribuer d'avance pour la demi-année, à cauſe du nombre conſidérable de Planches qu'il eſt obligé de faire graver à la fois pour ſervir le Public plus ſûrement.*






Newberry Library Chicago